



**O HOMEM NOVO E
O ANTROPÓFAGO
CORPO
ARTES
POLÍTICAS**

3 A 7 DE NOVEMBRO 2014

Departamento de
Letras
PUC-RIO

**PUC
RIO**

DEPARTAMENTO DE
DIREITO

NEC NÚCLEO DE ESTUDOS
CONSTITUCIONAIS

UNIVERSITÉ
PARIS 8 ppgca-uff


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



PUC-Rio Campus Gávea
Auditório B8, Ala Frings,
Rua Marquês de São Vicente, 225
Base Dinâmica
Rua Travessa Visconde de Morais, 69

3/11

Segunda-Feira / Lundi

PUC-Rio, Auditório B8, Ala Frings
PUC-Rio, Auditorium B8, Bâtiment Frings

9 - 10h Abertura do seminário. Breve apresentação do encontro com comitê de organização.

Apresentação de programas bilaterais França-Brasil / *Ouverture du Séminaire. Présentation de la rencontre avec l'équipe d'organisation. Présentation des programmes d'échange France-Brésil par le Consulat Français*

10 - 13h Dança e modernidade / *Danse et Modernité*

Moderador / *Répondant* : Marlon Miguel

Catherine Perret (Paris 8)

O gesto em Benjamin / *Le geste chez Benjamin*

Isabelle Launay (Paris 8)

A parte do rito / *La part du rite*

Christophe Wavelet (Centre national de la danse, Paris)

O gesto na dança do entre-guerras / *Le geste dans la danse de l'entre-guerres*

13 - 14h Pausa para almoço / *Pause déjeuner*

14 - 17h O corpo político / *Le corps politique*

Moderador / *Répondant* : Diego Viana

Marlon Miguel (Paris 8)

O corpo das massas na era da reprodutibilidade técnica / *Le corps des masses à l'ère de la reproductibilité technique*

José Maria Gómez (PUC-Rio)

Memória e verdade / *Mémoire et vérité*

Marianna Poyares (UFRJ)

A palavra sob tortura / *La parole sous torture*

4/11

Terça-Feira / Mardi

Base Dinâmica (Rua Travessa
Visconde de Morais, 69)

10 - 13h Políticas antropofágicas / *Politiques anthropophagiques*

Moderador / *Répondant* : Christophe Wavelet

Tania Rivera (UFF)

Hélio Oiticica e Antropofagia / *Hélio Oiticica et l'Anthropophagie*

Patricia Lavelle (EHESS-Paris / UFF)

A metáfora antropofágica / *La métaphore*

anthropophagique

Pedro Duarte (PUC-Rio)

Antropofagia: Barbárie e Cultura / *Anthropophagie: Barbarie et Culture*

13 - 14h Pausa para almoço / *Pause déjeuner*

14 - 15h Performance de Priscila Albuquerque

15 - 15:15h Pausa / *Pause*

15:15 - 17:15h Corpo em movimento / *Corps en mouvement*

Moderador / *Répondant* : Isabelle Launay

Luiza Novaes (PUC-Rio)

Angel Vianna: em busca do corpo expressivo / *Angel*

Vianna: em quête du corps expressif

Lia Rodrigues (PUC-Rio)

Cia Lia Rodrigues e a Dança na Maré / *Compagnie Lia Rodrigues et la danse à Maré*

5/11

Quarta-Feira / Mercredi

Base Dinâmica (Rua Travessa
Visconde de Morais, 69)

10 - 10:45h Espetáculo "Retratos", de Carol Cony, direção de Cristina Moura /

Spectacle "Portraits" de Carol Cony, mise en scène de Cristina Moura

10:45 - 11h Pausa / *Pause*

11 - 13h Performance e Teatro / *Performance et théâtre*

Moderador / *Répondant* : Christophe Wavelet

Cristina Moura

Processo, Interdisciplinaridade e criação de

"Retratos" / *Processus, interdisciplinarité et création de "Retratos"*

Maurício Rocha (PUC-Rio)

O Teatro de Nelson Rodrigues / *Le théâtre de Nelson Rodrigues*

13 - 14h Pausa para almoço / *Pause déjeuner*

14 - 17h Cinema e Fotografia / *Cinéma et Photographie*

Moderador / *Répondant* : Christophe Wavelet

Diego Viana (USP)

Fogo Inextinguível: mostrar a mercadoria / *Feu inextinguible: montrer la marchandise*

Carla Rodrigues (UFRJ)

Ela - A voz o texto / *Her - La voix le texte*

Karl Erik Scholhammer (PUC-Rio)

O olho médico-legal / *Sur l'oeil légale*

17 - 17:30h Pausa / *Pause*

17:30 - 18:30h "Garrafar", performance de Giselda Fernandes

6/11

Quinta-Feira / Jeudi

PUC-Rio, Auditório B8, Ala Frings
PUC-Rio, Auditorium B8, Bâtiment Frings

13 - 15h Spielraum / *Spielraum*

Moderador / *Répondant* : Catherine Perret

Jeanne Marie Gagnebin (PUC-SP/ UNICAMP)

"Spielraum", espaço de jogo, espaço político /

"Spielraum", espace de jeu, espace politique

Paula Padilha

Walter Benjamin e o Surrealismo - infância, sonho

e história / *Walter Benjamin et le surréalisme - rêve*

d'enfance et de l'histoire

15 - 15:30h Pausa / *Pause*

15:30 - 18:30h Figuras do homem novo / *Figures de l'homme nouveau*

Moderador / *Répondant* : Catherine Perret

Maria Eduarda Castro (PUC-Rio)

O artista na beira do declive / *L'artiste au bord de la pente*

Benjamin Fellmann (Hamburg Universität)

A exposição enquanto paradigma político e a

invenção do corpo : o caso do projeto do novo

museu nacional de arte moderna em Paris no

contexto da exposição universal das "Artes e

técnicas na vida moderna" de 1937 / *L'exposition*

en tant que paradigme politique et l'invention de

corps: Le cas du projet du nouveau musée national

d'art moderne à Paris dans le cadre de l'Exposition

universelle des «Arts et techniques dans la vie moderne

» de 1937

Ana Scrivener (Paris 8 / École de beaux-arts de

Toulouse)

A grande fortuna dos vencidos. Walter Benjamin,

Georges Bataille e os conflitos dos anos 1930 / *La*

grande chance des vaincus. Walter Benjamin, Georges

Bataille et les conflits des années 1930

7/11

Sexta-Feira / Vendredi

PUC-Rio, Auditório B8, Ala Frings
PUC-Rio, Auditorium B8, Bâtiment Frings

11 - 12h Apresentação artística do coletivo Teatro de Operações / *Présentation artistique du collectif Teatro de Operações*

12 - 13h Pausa para almoço / *Pause déjeuner*

13 - 15h Corpo, Performance, Política / *Corps, performance, politique*

Moderador / *Répondant* : Isabelle Launay

Camila Bastos Bacellar (Teatro de Operações)

O corpo performático e a política. Performance e

teatro de rua / *Le corps performatif et la politique,*

Performance et théâtre de rue

Denilson Lopes (UFRJ)

Afetos, Relações e Encontros / *Affections, les*

relations et les rencontres

15 - 15:30h Pausa / *Pause*

15:30 - 16:30h Debate de Encerramento / *Discussion de Conclusion*

21h Festa de Encerramento / *Fête*

O seminário será em francês e português.

O encontro terá a forma de um atelier, onde se alternarão mesas redondas a partir de textos, apresentações de performances, ateliers de trabalho corporal e de discussão.

Associaremos a diversidade dos formatos de trabalho a uma diversidade de locais (PUC-Rio, Consulado da França, Base Dinâmica, Festival Panorama), buscando desse modo outras formas de explorar nossa reflexão.

projeto gráfico Rodrigo Muniz
arte sobre "Dança dos Tapuias" de Albert Eckhout (1610-1665)
produção infojur / coordenação de informática e multimídia Direito PUC-Rio